|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на школьном методическом объединении учителей начальных классов:  Протокол № \_  от «\_ »\_ \_ 201 г. | **«Согласовано»**  зам директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Глушкова Н.В../  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. | **«Утверждено»**  директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Жигунов В.П../  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Большемуртинская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Рабочая программа**

учебного курса по «Изобразительному искусству» для 2 «Б» класса

Кравченко Ирина Николаевна.,

учитель начальных классов

2016 год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по изобразительному искусству, возрастных особенностей младших школьников.

***Основные цели курса***

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются ***следующие задачи***:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название тем*** | ***Общее количество часов*** | ***Основные виды***  ***учебной деятельности учащихся*** |
| Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись. | 1 | – осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);  – воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  – планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  – с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;  – осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или задания), и корректировку хода работы и конечного результата;  – оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы;  – участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;  – осуществлять самоконтроль;  – обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.  – различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.  – овладение навыками:  • рисования цветными карандашами;  • рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);  • аппликации; гравюры;  • построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;  • различных приёмов работы акварельными красками; • работы гуашевыми красками.  *С помощью учителя*  - эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;  - воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины |
| Рисуем цветными карандашами.  Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | 1 |
| Аппликация | 2 |
| Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины | 2 |
| Иллюстрация. Композиция иллюстрации. | 3 |
| Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 |
| Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 |
| Рисунок. Штриховка. | 2 |
| Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 |
| Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | 2 |
| Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 3 |
| Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 |
| Весенние впечатления. Твоя мастерская:  работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 3 |
| Колорит – душа живописи. | 1 |
| Бытовая живопись. | 1 |
| Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф | 2 |
| Проекты | 2 |
| Выставка-вернисаж «Юные таланты класса» | 1 | . |
| Интервью с юными дарованиями | 1 |  |
| **Итого** | **35** |  |

1. **Содержание программы (35ч)**

**Занятие 1 (1 час).** Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 час).** Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 часа).** Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 часа).** Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 часа).** Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

**Занятия 10–11 (2 часа).** Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 час*).*** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 часа).** Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15–16 (2 часа)**. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

**Занятия 17–18 (2 часа).** Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 часа).** Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

**Занятия 22–23 (2 часа).** Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 часа).** Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

**Занятие 27 (1 час).** Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

**Занятие 28 (1 час).** Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Занятия 29–30 (2 часа).** Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятия 31–32 (2 часа).** Проекты

**Занятия 33–35 (2 часа).** Резервные часы

**4. Требования к предметным умениям по изобразительному искусству у учащихся к концу второго класса**

**К концу 2-го класса учащиеся научатся:**

- владеть языком изобразительного искусства;

- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);

- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу 2-го класса учащиеся получат возможность научиться:**

*- с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

*- самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

**5. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству во втором классе**

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

**–** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

**–** воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

**–** развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

**–** формирование духовных и эстетических потребностей;

**–** овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

**–** воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

**–** отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

**–** Проговаривать последовательность действий на уроке.

**–** Учиться работать по предложенному учителем плану.

**–** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

**–** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные универсальные учебные действия*

**–** Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

**–** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

**–** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**–** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**–** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**–**  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.11

*Коммуникативные* *универсальные учебные действия*

**–** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).

**–** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

**–** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

**–** Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

**–** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

**–** ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

**–** ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

**–** первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**–** получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать

различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса). Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

• *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

• *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

• *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

• *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

• *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

• *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

• *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Сроки*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** | ***Виды деятельности*** | ***Форма контроля*** | ***Примечание*** |
| 1 | 01.09 | Виды изобрази-  тельной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись | 1 | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Текущий |  |
| 2 | 08.09 | Рисуем цветными  карандашами.  Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов | 1 | *Знать,* что такое *цвет*, *холодные* и *теплые* цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. *Уметь* раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Текущий |  |
| 3 | 15.09 | Аппликация | 1 | *Знать,* что такое *симметрия. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, уметь переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты) | Текущий |  |
| 4 | 22.09 | Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг» | 1 | *Знать* основные правила  выполнения коллективной работы. *Уметь* использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью. | Текущий |  |
| 5 | 29.09 | Музей искусств. Третьяковская галерея. | 1 | *Знать* об истории создания Третьяковской галереи. *Уметь* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Текущий |  |
| 6 | 06.10 | Обрамление картины | 1 | *Знать* назначение рамки для произведения искусства. *Уметь* реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Текущий |  |
| 7 | 13.10 | Изучаем работу  мастера.  Иллюстрация.  Композиция ил-  люстрации. | 1 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. *Уметь объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики. | Текущий |  |
| 8 | 20.10 | Иллюстрация.  Эскиз  к композиции. | 1 | *Знать*, что такое *композиция. Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. *Уметь* выполнять предварительный набросок в карандаше. | Текущий |  |
| 9 | 27.10 | Иллюстрация.  Развиваем наблюдательность: наброски. | 1 | *Уметь* определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять набро­ски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации. | Текущий |  |
| 10 | 10.11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 1 | *Знать* значение понятий *графика, гравюра, фактура, иносказание;* содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Уметь* самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен | Текущий |  |
| 11 | 17.11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 1 | *Уметь* с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творче­ский замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | Текущий |  |
| 12 | 24.11 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Иметь представление* отехнологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок. | Текущий |  |
| 13 | 01.12 | Рисунок. Штриховка. | 1 | *Знать* особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. *Уметь* самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. | Текущий |  |
| 14 | 08.12 | Рисунок. Штриховка. | 1 | *Уметь* реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом. | Текущий |  |
| 15 | 15.12 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 1 | *Знать* значение понятий*: эскиз, натюрморт. Уметь* находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Текущий |  |
| 16 | 22.12 | ***Резервный урок*** | 1 |  | Текущий |  |
| 17 | 29.12 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | 1 | *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. *Уметь* рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Текущий |  |
| 18 | 12.01 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | 1 | *Понимать* важность зарисовок с натуры. *Уметь* выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. | Текущий |  |
| 19 | 19.01 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца | 1 | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. | Текущий |  |
| 20 | 26.01 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 1 | *Знать*, что такое элемент орнамента. *Иметь понятие* о растительном орнаменте*. Уметь* создавать элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать | Текущий |  |
| 21 | 02.02 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 1 | *Знать* значение понятий: *орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент*. *Уметь* работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. | Текущий |  |
| 22 | 09.02 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? | 1 | Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло». | Текущий |  |
| 23 | 16.02 | Проекты « Праздничная открытка » | 1 | *Уметь* выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Текущий |  |
| 24 | 24.02 | Проекты «Праздничная открытка» | 1 | *Уметь* продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел | Текущий |  |
| 25 | 02.03 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 1 | *Знать,* что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России*. Уметь* отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. | Текущий |  |
| 26 | 09.03. | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 1 | *Уметь* выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Текущий |  |
| 27 | 16.03 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:  работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 1 | *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. | Текущий |  |
| 28 | 23.03 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:  работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 1 | *Знать* значение понятий: *пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра.* *Уметь* анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками. | Текущий |  |
| 29 | 06.04 | Весенние впечатления. Твоя мастерская:  работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 1 | *Знать* свойства акварельных красок. *Уметь* смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Текущий |  |
| 30 | 13.04 | Колорит – душа живописи. | 1 | *Иметь* понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина *Уметь* высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. | Текущий |  |
| 31 | 20.04 | Бытовая живопись. | 1 | *Уметь* рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Текущий |  |
| 32 | 04.05 | Искусство Древне-  го Египта.  Древнеегипетский  рельеф | 1 | *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Текущий |  |
| 33 | 11.05 | Искусство Древне-  го Египта.  Древнеегипетский  рельеф | 1 | *Уметь* ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. | Текущий |  |
| 34 | 18.05 | Выставка-вернисаж «Юные таланты класса» | 1 | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия | Текущий |  |
| 35 | 25.05 | Интервью с юными дарованиями | 1 | Текущий |

**7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

**1. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Учебник для 2 класса. – М.: Баласс, 2011

**2. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир Рабочая тетрадь для 2 класса. - М.: Баласс, 2011

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

**Литература, используемая при написании рабочей программы:**

1 Биболетова М.З., Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. Планируемые результаты начального общего образования, - М.:Просвещение, 2011.- 120 с. - серия «Стандарты второго поколения».

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, – сост. Е.С.Савинов.- М.:Просвещение, 2011.- 191 с. - серия «Стандарты второго поколения»..

3. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная образовательная программа. В 2-х книгах/ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. - М.: «Баласс» 2011 г. – (Образовательная система «Школа 2100»)

4. Изобразительная деятельность. 1-4 классы: развернутое тематическое планирование по программе О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской/. автор - составитель И.В.Николаева. – Волгоград: Учитель, 2011